உ
சிவமயம்
ஸ்ரீ மஹாதேவஜயம்

ஸ்கந்தாச்ரம தரிசனம்

(ஆங்கிரஸ சர்மா)

சிவஞான பூஜா மலர் குரோதன ஆண்டு - (1985)
பிரசுரம்: **ஆங்கீரஸ s. வேங்கடேச சர்மா**, மேலமாம்பலம், சென்னை - 600 033]

இந்த வருஷம் ஜூன் மாதம் முதல் வாரம் 3ம் தேதி உமையுடனே ஒன்றியுறும் சிவனது சோமவாரம். அது ஒரு நல்ல நாள். அந்த நாளிலே கிடைத்தது ஒரு அரிய தரிசனம். ஆம், பொன்னிறத் திருமேனி, அதன் மேல் காவியுடை, சித்திரத்தின் அலர்ந்த செந்தாமரை புரையும் திருமுகம், கருணை பொழியும் திருக்கண்கள், விசாலமான நெற்றி, நெற்றியில் திருநீறு, நடுவிலே மூன்றாவது திருக்கண்ணோ என்று ஐயுறும் வண்ணம் குங்குமப் பொட்டு, சிரத்திலே தூக்கிக்கட்டிய சடைமுடி - இது என்ன காட்சி? ஸாக்ஷாத் சிவபிரானே இங்கு வீற்றிருக்கிறனணோ என்று பிரமிக்கத்தக்க திருக்கோலம் கொண்ட ஸ்ரீ ஸத்குரு சாந்தானந்த ஸ்வாமிகள் அவர்களைத் தரித்தேன். சென்னை அசோக் நகர்பகுதியில் உள்ள ஒய்வு பெற்ற இன்ஜினீயர் ஸ்ரீமான் கே. எஸ். கிருஷணய்யர் என்பவரது திருமாளிகையில் தான் இந்த அபூர்வ தரிசனம் எனக்குக் கிட்டியது. ஸ்ரீ சாந்தானந்தப் பேரொளியைக் கண்ட ஆனந்தம் “கண்டேன் அவர் திருப்பாதம், கண்டறியாதன கண்டேன்” என்ற அப்பரடிகளின் அருள் வாக்கின் அனுபத்தை உண்டாக்கியது. ஒரு சில ஆண்டுகளாகவே ஸ்ரீ ஸத்குரு ஸ்வாமிகளைப் பற்றி அறிவேனாயினும், அவர்களது ஆசி ஸ்ரீமுகமும் உருவப் படமும் எனது 1978-வது ஆண்டு புத்தகமலர் வெளியீட்டில் பிரசுரித்திருந்தேனாயினும், அவர்களை நேரில் தரிசித்து அருள் பெறும் நற்பேறு இன்று தான் இந்த நல்ல நாளிலே, நல்லவர் ஒருவர் இல்லத்திலே தான் கிடைத்தது. அந்த நல்லவர், ஸ்ரீமான் கே. எஸ். கிருஷ்ணய்யர் அவர்கள் ஸ்ரீமத் ஸத்குரு ஸ்வாமிகளவர்களிடம் அடியேனை அறிமுகப் படுத்தினார்கள். எனது சமயப் பணி, சைவப்பணி, செந்தமிழ்ப் பணி ஆகியவற்றை நிரந்து இனிது கூறினார்கள். எனது நல்லகாலம், நல்லவர் அறிமுகப்படுத்திய நன்னலம், ஸ்ரீமத் ஸத்குரு ஸ்வாமிகளவர்களின் பெருங்கருணைக்குப் பாத்திரனானேன்.

ஸ்வாமிகளவர்களிடம் “இறைவன் திருவருளால் அடியேனுக்குக் குடும்பக் குறைகல், கவலைகள் ஏதுமில்லை. ஆயினும் நான் எடுத்துள்ள “மூவர்

தமிழ்மாலை” என்ற தெய்வத்தமிழ்ப்பணி என் ஆயுள் காலத்துக்குள்ளே நிறைவுற வேண்டுமே என்ற கவலைதான் என்னைப் பீடித்து வாட்டுகின்றது” என விண்ணப்பித்தேன். ஸ்ரீமத் ஸத்குரு அவர்கள் புன்னகை பூத்தார்கள். விபூதி குங்குமப்பிரசாதம் அளித்தார்கள். “கவலை வேண்டாம், எண்ணம் பூர்த்தியாகும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்கள். குருபக்தியின் சின்னமான அந்த ஸத்குருநாதரை, அன்னை புவரேச்வரியாகவே பக்தர்களால் போற்றப்படும் அந்தத் தவச்சீலரை, அடியேன் கண்களுக்குச் சிவபரம்பொருளாகவே காட்சியளித்த அந்த மஹரிஷியைத் தரிசித்து மனநிறைவு பெற்றேன்.

இந்த ஆண்டிலேயே ஜூன் மாதம் 16ம் தேதி, (ஆனி மாதம் கிருத்தகை நாள்) அடியேனது அறுபது வயது பூர்த்திக்காக அதன் பத்திரிகையைத் தபாலில் அனுப்பினேன். ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளின் முதல் தரிசனத்திலேயே அவர்களது பெருங்கருணைக்குப் பாத்திரனாகி விட்டேன் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டேன், புதுக்கோட்டை அதிஷ்டானம் ஆஸ்தான வித்துவான் புலவர் ஸ்ரீ ப. சிகாகிரீசன் அவர்கள் மூலம் வாழ்த்துப்பா, திருவருட்பிரசாதம் ஸ்ரீ புவனேச்வரீ, கவசப் பட்டாடை முதலியவைகளை ஸ்வாமிகள் அனுப்பியருளியது “இத்தனையும் எம்பரமோ, எம்பெருமான் திருக்கருணை இருந்தவாறே” என்ற ஆன்றோர் வாக்கினைச் சிந்திக்கச் செய்தது.

ஜூலை மாதக் கடைசியில் 27, 28 தேதிகளில் ஸ்கந்தாசிரமம் வருமாறு ஸ்வாமிகளின் அருளழைப்பு வந்து. இங்கு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த அடியேனது தொடர் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சி காரணமாக அடியேன் உடனே செல்ல இயலாதவனாயினேன். ஆயினும் அவர்களது கருணை விடவில்லை. மீண்டும் ஆகஸ்டு மாதம் 2ம் தேதி வரும்படி அருள் பிறந்தது. 1ம் தேதியே புறப்பட்டுச் சென்றேன். அன்று சேரன் எக்ஸ்பிரஸ் மூலம் மாலை 6 மணிக்கு சேலம் சந்திப்பு சென்றடைந்தேன். இது வரையில் அடியவன் சேலம் சென்றது இல்லை. ஸ்கந்தாச்ரமம் செல்வது எப்படியென்றும் அறியேன். ஆனால் எனது சேலம் நண்பர் ஸ்ரீமான் வி. ஆர். ராகவன் அவர்கள் என் கடிதம் பார்த்து இரயில் நிலையத்துக்கு என்னை அழைத்துச் செல்ல வந்திருந்தார். “ஸ்கந்தாசிரமத்துக்கு நேரே செல்லும் ‘பஸ்’ இனிக்கிடைக்காது. உடையாப்பட்டி என்னுமிடத்துக்குச் சென்றால் (சேலத்திலிருந்து சுமார் 8 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது) அங்கிருந்து சுமார் 1½ கிலோ மீட்டர் நடந்தே சென்றுவிடலாம்” என்றார். அப்படியே சேலம் - ஆத்தூர் செல்லும் பஸ்ஸில் ஏறி உடையாப்பட்டியில் இறங்கினோம். ஸ்ரீமான் ராகவன் பலமுறை ஆசிரமம் சென்று ஸ்வாமிகளைத் தரிசித்தவர். வழிநெடுக ஆசிரமம் பற்றிய செய்திகளையெல்லாம் கூறுக்கொண்டே வந்தார். நடந்து செல்லும் சிரமம் தெரியாது ஸ்வாமிகளின் திருவடிச் சிந்தனையுடன் வந்தோம். சிறிது தூரம் சென்றதும்

ஆசிரமம் செல்லும் 'பஸ்'ஸும் பின்னால் வரக்கண்டோம். இதுவும் ஸ்வாமிகளின் அருளே எனக் கொண்டு, அதில் சென்று இரவு சுமார் 8:30 மணிக்கு ஆசிரமம் சென்றடைந்தோம். ஒரு சிறு தடை ஏற்பட்டது. ஆரிரம வாயிற்கதவு பூட்டப்பட்டிருந்தது. எவ்வளவோ விரைந்து வந்தும் உரிய காலங்கடந்துவிட்டது. ஆசிரமத்துள் எப்படிச் செல்வது? வேலியின் பக்கமாகச் சென்றோம். தூரத்தில் ஒரு பணியாளர் நின்றுகொண்டிருந்தார். அவரை யழைத்து கதவைத் திறக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டோம். கதவு திறக்கப்பட்டது. உள்ளே சென்றோம். சில இடையூறுகளை யாவது அனுபவித்தால் தான் ஆனந்தம் ஏற்படும் என்பது போன்ற உணர்வை இந்த ஸ்காந்தாசிரமப் பயணம் உணர்த்தியது.

அந்த இரவு நேரத்தில் எங்களை முதலில் வரவேற்று ஸ்வாமிகளிடம் அழைத்துச் சென்றவர் ஆசிரமப் பூஜை கைங்கரியம் பிரம்மஸ்ரீ கணபதிராம சாஸ்திரிகளாவர். ஸ்ரீமத் ஸத்குரு ஸ்வாமிகளிடம் சென்று எட்டு உறுப்புகளும் நிலம் தோய (ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரங்கள்) விழுந்து வணங்கினோம். அன்று பார்த்த அதே கருணை விழிகள் "ஓ" வந்து விட்டீர்களா! நேரமாகி விட்டதால் ஒரு வேளை சேலத்திலேயே இரவு தங்கி காலையில் வரக்கூடுமென நினைத்தேன்" என்று அருளிச் செய்து கொண்டே வரவேற்றார்கள். என் மெய்சிலிர்த்தது. இந்த எளியவன் வருகையை அந்தத் தவப்பெருமான் எதிர் பார்த்திருக்கிறார். நினைந்து இருக்கிறார். இதுவல்லவோ கருணை! இதுவல்லவோ ஸௌலப்யம்!! இப்படிப் பல சிந்தனைகள். அன்று காலை சுமார் 10 மணிக்குச் சாப்பிட்டது நல்ல பசி, ஸ்வாமிகளின் கருணையுள்ளம் இதனை உணராதிருக்குமா? அந்த நேரத்திலும் எனக்கும் உடன் வந்தவர்க்கும் உணவளிக்கப்பட்டது. உடன் வந்த அன்பர் ஸ்ரீமான் ராகவன் மறுநாள் காலையில் வருவதாகச் சொல்லி விடைபெற்றுக் கொண்டு சேலம் திரும்பினார். நானும் எனக்காக் விடப்பட்ட ஒரு விடுதியில் அன்று இரவு நன்றாகா தூங்கினேன்.

மறுநாள் ஆகஸ்டு 2ம் தேதி, ஆடிப்பதினெட்டு. பதினெட்டாம் பெருக்கு என்று விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படும் நல்ல நாள். ஆசிரமத்திலும் இது மிகவும் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுவதாக அறிந்தேன். அதிகாலையிலேயே எழுந்து ஸ்நான, சந்தியா, ஜப அனுஷ்டனங்கள் யாவற்றையும் முடித்துக் கொண்டு ஸ்ரீமத் ஸத்குரு ஸ்வாமிகளின் தரிசனத்தை எதிர்பார்த்து இருந்தேன். வந்து அழைப்பு. 9 மணிக்கு மேல் அகண்ட நாம பஜனை ஆரம்பிக்கப்படும். அதற்கு முன் சிறிது நேரம் அம்பாளைப்பற்றியும் முருகன் பெருமை பற்றியும் பேசலாம் என்பது ஸ்வாமிகளைன் அருளானை எனத்தெரிவிக்கப்பட்டது. அதற்கு முன் நல்ல சூடான 'காபி'யும் கிடைத்தது. அங்குப் பணிபுரிவோர்க்கும் வரும் விருந்தினர்க்கும் இரண்டு வேளை காபி, இரண்டு வேளை உணவு, காலைச் சிற்றுண்டி இவை அளிக்கப்படுவதாக அறிந்தேன்.

ஸ்ரீமத் ஸத்குரு ஸ்வாமிகளவர்களின் திருமுன்பு சிறிது நேரம் அம்பிகை பற்றியும் கந்தன் கதையமுதம் பற்றியும் பேசினேன். மாலையிலும் சிறிது பேசலாம் என்றார்கள். பின்னர் நாமசங்கீர்த்தனம் ஆரம்பமாகியது. ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் ஓம் முருகா ஓம் முருகா ஓம் ஓம் என்ற நாம கோஷம் வானையெட்டியது. பிரார்த்தனை மண்டபத்தை விட்டுச் சிறிது வெளியே வந்தேன். ஸ்வாமிகளவர்கள் தாம் வழக்கமாக அமர்ந்து தரிசனம் கொடுக்குமிடத்தில் ஒரு ஆசனத்தே அமர்ந்திருந்தார்கள். அவர்களது திருவடிப் பக்கத்திலே கீழே அடியேனும் உட்கார்ந்தேன். உட்கார்ந்து கொண்டே பார்க்கிறேன். ஆஆ! இது என்ன ஆச்சரியம்! இப்படித் திரண்டு வருவது வங்காள விரிகடலின் அலை வரிசைகளா? அல்லது இந்துமஹா சமுத்திரமா? இப்படிப் பெருக்கெடுத்து வருகிறதே! இல்லை, இல்லை, இது கடல் அலைகளின் பெருக்கம் அல்ல. ஆடிப்பதினெட்டில் ஸ்ரீமத் ஸ்வாமிகளைத் தரிசித்து அருள் பெற வந்து கொண்டிருக்கும் மக்கள் கூட்டம் தான். இது ஜனமஹா சமுத்திரம் என்று அறிந்தேன். ஆசிரமம் மலை மீதுள்ளது. அடிவாரத்தில் உடையாப்பட்டு என்னும் ஊர், மற்றும் சுற்றுப்புறத்துக் கிராமங்கள். இவை அப்படியே திரண்டு வந்து போல் மக்கள் வெள்ளம். ஆண்களும், பெண்களும் குழந்தைக்ளும், பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் சிலாரூபமான கடவுள்களைத் தரிசித்துப் பின் நடமாடும் கடவுளாகத் தாம் மதித்துப் போற்றும் ஸத்குரு ஸ்வாமிகளையும் வணங்கிச் செல்லுகிறார்கள். அனைவரும் கீழே விழுந்து வணங்குகிறார்கள். ஸ்வாமிகளும் தம் கை அசைப்பால், கண்பார்வையால், மோகனப் புன்முறுவலால், வாய் மொழியால் தக்கபடி அருளை வாரி வாரி வழங்குகின்றார்கள். அன்று சுமார் எத்தனை பேர் வந்து தரிசித்திருக்கலாம்? ஐந்நூறா, இல்லை ஆயிரமா? இல்லவே இல்லை ஐயாயிரம் பேர் இருக்கலாம். அப்படியில்லை, இன்று வந்த கூட்டம் பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டு இருக்கும் என்று இப்படி ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் பேசும் அளவுக்குப் பெருங்கூட்டம். வந்த பிரமுகர்களிடம் ஸ்வாமிகள் சிறிதும் சோர்வின்றி, ஓய்வுமின்றி உரையாடுகின்றார்கள். வந்த மக்கள் பல திறப்பட்டவர்கள். கிராமத்து விவசாயிகள் முதல் பட்டணத்துப் பிரமுகர்கள் வரையில் வந்திருந்தார்கள். அனைவருக்கும் ஸ்கந்த குருநாதனின் ஸ்கந்தமாதாவின் பிரதிநிதியாக ஸ்வாமிகள் அருளை வழங்குகின்றார்கள். இத்தகைய ஜனத்திரளை அடியேன் இதற்கு முன் கண்டதில்லை. இவ்வளவு மா பெருங்கூட்டத்தில் ஒரு சிறு குழப்பமாவது இருந்திருக்குமா? அல்லது பட்டணத்துப் பேருந்துகளில் நடக்கும் 'பிக்-பாக்கெட்' இப்படி ஏதாவது? ஊஹூம் பேசக்கூடாது. இத்தனைக்கும் ஏதாவது போலீஸ் பாதுகாப்பிருந்ததா? ஒன்றுமே இல்லையே. இது என்ன விந்தை? தேவசேனாபதியான ஸ்கந்த குருநாதனின் சொந்தப் பாதுகாப்பா?

ஸ்வாமிகளவர்களின் திருவருளானைப்படி அன்று ஆசிரமத்தில் பெருமளவுக்கு அன்னதானம் செய்யப்பட்டது. ஆசிரமத்துக்கு வெளியிலும்

ஆஸ்திகப்பிரமுகர்களால் பெரும் அன்னதானங்கள் செய்யப்பட்டன, அன்று காலை மாலை இரு வேலைகளிலும் ஸ்வாமிகளின் திருவடிப் பக்கத்திலேயே உட்கார்ந்து கொண்டு அனைத்தையும் பார்த்து வியப்புக் கடலில் மூழ்கியவாறு இருந்தேன். மாலை சுமார் 6 மணியவளில் ஓம் சக்தி, ஓம் முருகா என்ற அகண்டநாம பஜனை முடிவுற்றது. பின்னர் ஸ்வாமிகளவர்கள் கூடியிருந்த அன்பர்கள் மத்தியில் நாம சங்கீர்த்தன மஹிமை பற்றிய அருமையான கருத்துக்களை வழங்கியருளினார்கள். ஸ்வாமிகளது சொற்பெருக்கின் வன்மையை அன்று சிறிது நேரப் பேச்சிலேயே அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. பின்னர் அருகிலே நின்று கொண்டிருந்த அடியவனையும் கூட்டத்தினருக்கு அறிமுகப்படுத்தி சிவமஹிமை பற்றிச் சிறிது நேரம் பேசுமாறு பணித்தருளினார்கள். அடியேனைச் செம்மை நெறியாய் சிவநெறியிற் செலுத்தி அப்பெருமானுக்கே மீளா ஆளாக்கிய பெருமை “சிவானந்தலஹறீ” என்ற ஆதிசங்கரர் அருளிய நூலினையே சாருமாதலால் அந்நூலின் சில சுலோகங்களையும், ஒத்த கருத்துடைய சில தேவாரத் திருப்பாடல்களையும் கூறி சிறிது நேரம் பேசினேன். அவ்வாறு பேசியது சுமார் 45 நிமிடங்கள் என நண்பர் இராகவன் பிறகு கூறினார். ‘மொழிக்கு மொழி தித்திப்பாக மூவர் சொல்லும் தமிழ் கேட்கும் திருச்செவிகு மூடனேன் புலம்பல் முற்றுமோ தான்” எனத் தாயுமானவ சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியபடி எத்தனையோ பேருரைகளையெல்லாம் கேட்டிருக்கும் ஸ்வாமிகளுக்கு எனது சிற்றுரையும் இனித்திருக்குமோ” இ்து யானறியேன்.

இனி ஸ்கந்தாசிரம வரலாறு பற்றி நான் அறிந்து கொண்ட சிலவற்றை இங்குக் கூற விரும்புகிறேன். ஆசிரமம் பூஜைக் கைங்கரியம் பாதர்க்கும் பிரம்மஸ்ரீ கணபதிராம சாஸ்திரிகளைப் பற்றி முன்னரே குறிப்பிட்டேனல்லவா? இவரே அடியேனுக்கு அங்கு ஆசிரமத்தில் பிரதிஷ்டை செய்வித்துள்ள எல்லா தெய்வ மூர்த்தங்களையும் விளக்கிக் கூறியவர். மிக்க உற்சாகமும் சுறு சுறுப்புமுடைய இளைஞர். சொற்சாதுரியம் மிக்கவர். பிரஸானுப்பிராஸமாகப் பேசுவதில் வல்லவர். அங்கு வருபவர்களுக்கெல்லாம் இவரே மூர்த்திகளைத் தரிசனம் செய்து வைப்பதில் பெரும்பங்கு கொள்கின்றார். ஆசிரம வேத பாடசாலையிலேயே பிரமசாரியாய் வேதாத்தியயனஞ் செய்து கிரஹஸ்தராகி இங்கேயே பணிபுரிகின்றார். ஸ்ரீமத் ஸ்வாமிகளின் கருணாகடாக்ஷமே இவருக்கு இத்தகைய வாக்கு வன்மையை அளித்தது என்றால் மிகையாகாது. இவர் கூறியபடி ஆசிரம வரலாறுகளைத் தொகுத்துக் கீழே தருகிறேன். இது வரையில் ஸ்கந்தாசிரமத்தைத் தரிசனம் செய்யாதவர்களுக்கும் இவ்வரலாறு பயன்படும் அல்லவா?

ஸ்ரீமத் ஸத்குரு சாந்தானந்த ஸ்வமிகள் தமது குருநாதராகிய சேந்தமங்கலம் சுவாமிகள் எனப் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீமத் ஸ்வயம்பிரகாச ப்ரம்மேந்த்ர

ஸரஸ்வத்யவதூத ஸ்வாமிகளின் அருளாணையின் வண்ணம் புதுக்கோட்டை ஸ்ரீஸாதசிவ ப்ரம்மேந்த்ர ஸரஸ்வத்யவதூத ஸ்வாமிகள் என்ற ஜட்ஜ் ஸ்வாமிகளின் அதிஷ்டான கைங்கரியத்தை மேற்கொண்டு புதுக்கோட்டையில் தங்கியிருந்தார்கள். ஜட்ஜ் ஸ்வாமிகள் நமது ஸ்ரீ சாந்தானந்த ஸ்வாமிகளுக்குப் பரமகுருவும், சேந்தமங்கலம் ஸ்வாமிகளுக்கும் குருவும் ஆவார்கள். தமது குருநாதர் கட்டளையிட்டபடி பரமகுருநாதரின் அதிஷ்டானத்தை மஹோந்நத நிலைக்குக் கொணரும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த நம் ஸ்வாமிகளுக்கு 1965-ம் ஆண்டு ஒரு அதியசமான கனவு ஏற்பட்டது. “உனது குருநாதர் ஜில்லாவில் (சேந்தமங்கலம் சேலம் ஜில்லாவைச் சேர்ந்தது) நாலைந்து மலைகளுக்கு நடுவில் ஒரு ஓடையின் கரையில் ஒரு குன்றில் இருக்கிறேன், வா” என்று ஸ்கந்த குருநாதனின் குரல் ஒலித்தது. மலைகளுக்கு நடுவில், ஓடையின் கரையில், ஒரு குன்று, ஓஹோ! குன்றுதோறாடும் குமரப்பெருமான் அச்சிறிய குன்றினையும் தனது இருப்பிடமாகக் கொண்டானோ? தனது அதிசயக் கனவினை அன்பர்கள் அறியக் கூறினார்கள். சேலம் ஜில்லாவில் அத்தகைய இடம் எங்கே உளது என்று தேடினார்கள், தேடவைத்தார்கள். அப்பொழுது சேலம் பகுதியில் ரெவின்யூ டிவிஷனல் ஆபிசராக இருந்த ஸ்ரீ ஜகந்நாதன் (தற்பொழுது ஓய்வு பெற்று விட்ட திரு, ஜகந்நாதன் அவர்களையும் நான் ஆசிரமத்தில் பார்த்தேன்) என்பவர் ஸ்வாமிகளிடம் மிகவும் பக்தி கொண்டவர். மிகவும் சிரத்தையுடன் தேடி தற்பொழுதைய உடையாப்பட்டி அருகே உள்ள மலைப் பிரதேசத்தைக் கண்டு பிடித்தார்கள். என்ன ஆச்சரியம்? ஸ்வாமிகள் கண்ட கனவு அப்படியே நனவாயிற்று. குன்றின் மீது அமர்ந்து ஸ்வாமிகள் தியானத்திலமர்ந்தார்கள். ஜோதி வடிவாகக் காட்சியளித்தான் குமரன். அந்த ஆண்டு கார்த்திகை தீபம் அண்ணாமலை தீபம்போல அந்தக் குன்றின் உச்சியில் ஏற்றினார்கள். தொடர்ந்து ஆண்டுதோறும் கார்த்திகைப் பௌர்ணமி நன்னாளில் ஸ்கந்தஜோதியை பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் தரிசனம் செய்கிறார்கள்.

அந்த மலைப்பிரதேசத்துக்கு ஸ்கந்தகிரி என்றும் அதன் நடுவில் ஸ்கந்தாச்ரமம் என்றும், ஆசிரமப் பணியாளர்கள் விடுதிகள் அமைக்கப்பட வேண்டிய இடம் ஸ்கந்தபுரி என்றும் பெயரிடப்பட்டது. இந்த இடம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது 1967 ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் என்று கூறப்படுகிறது. ஒரே வாரத்தில் இந்த இடம் ஸ்வாமிகளுக்கு அரசினரால் உரிமை வழங்கப்பட்டது என்பதும் ஆச்சரியமாகவே இருக்கிறது. இதற்கு முன்பேயே 1966 இறுதியில் ஸ்கந்தாசிரமத்தில் தான் எப்படிக் கோலங்கொள்ள விரும்புகின்றான் என்பதை ஸ்வாமிகளுக்குக் கனவில் உணர்த்துகின்றான். “நாளை ஒரு விக்ரஹம் ஒரு பக்தனால் உன்னிடம் ஒப்படைக்கப்படும். அதன்படி குன்றின் மேல் என்னைப் பிரதிஷ்டை செய்திடுக” என்ற குரல் ஒலித்தது. அதன்படி மறுநாள் புதுக்கோட்டை மாருதி கபே உரிமையாளர் ஒரு பஞ்சலோக ஞானதண்டாயுதபாணியின் விக்கிரஹத்தைச்

சமர்ப்பித்தார். தனக்குக் கனவில் உத்தரவானதாகக் கூறினார். அதிசயங்கள் கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகத்தில் மட்டும் அல்ல, இந்தக் கலியுகத்திலும் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

ஸ்கந்தாச்ரமக் கட்டிடங்கள் கட்டத் திட்டமிடப்பட்டன. ஞானஸ்கந்த மூர்த்திக்கு அந்த பஞ்சலோக விக்ரஹத்தை மாதிரியாகக் கொண்டு பெரிதொரு சிலையினை அமைக்கத் திட்டமிட்டார்கள் ஸ்வாமிகள். அந்த சமயம் புதுக்கோட்டை வந்திருந்த சரவணா பிலிம்ஸ் உரிமையாளர் திரு ஜி. எம். வேலுமணி அவர்கள் ஞானஸ்கந்தனின் சிலா விக்ரஹத்தை அமைக்கும் பொறுப்பினைத் தாமே ஏற்றுக் கொண்டார். 1968ம் ஆண்டு ஸ்வாமிகள் ஸ்கந்த குருநாதனின் சிலையுடனும், பஞ்சலோக விக்ரஹத்துடனும் ஸ்கந்தகிரிக்கு எழுந்தருளினார்கள். உடையாப்பட்டி மஹாஜனங்கள் நல்ல வழி வகுத்துக்கொடுத்து ஒரு சிறு குடிலும் அமைத்துக் கொடுத்தார்கள். முருகனைப் பிரதிஷ்டை செய்து ஒரு கிருஷ்ணயஜுர்வேத பாடசாலையையும் ஒரு சாம வேத பாடசாலையையும் நிறுவப்பட்டது. இது 1969ம் ஆண்டில் நிகழ்ந்தது. பிறகு ஞான பண்டிதனாகிய முருகனின் எதிரில் 18 திருக்கரங்களுடன் கூடிய அஷ்டாதசபுஜ மஹாலக்ஷ்மி துர்க்கா தேவியின் திருவுருப் பிரதிஷ்டை செய்யத் திருவருள் ஆணை பிறந்தது. அதன் சின்னமாகச் சில அடையாளங்களும் தோன்றின. பக்த மஹாஜனங்களின் ஒத்துழைப்புடன் அம்பாளது பஞ்சலோக விக்ரஹமும் தயார் செய்யப்பட்டு 1971ம் ஆண்டு ஸ்கந்த குருநாதன், ஸ்கந்த மாதா (அஷ்டாதசபுஜ மஹாலக்ஷ்மி துர்க்கைக்கு இங்குச் சுவாமிகள் சூட்டிய பெயர்) ஆகிய இரு சந்நிதகளுக்கும் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடை பெற்றது. ஸ்கந்தகுருநாதன் 5½ அடி உயரமுள்ள சிலா விக்ரஹமாகவும், ஸ்கந்த மாதா 5½ அடி உயரமுள்ள பஞ்சலோக விக்ரஹமாகவும் அமைந்து தரிசிக்க வரும் பக்தர்களுக்கு அருளை வாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்த இரண்டு சந்நிதிகளும் எதிர் எதிராக அமைந்துள்ள பிரார்த்தனை மண்டபம் மிக அழகாகவும் விசாலமாகவும் காண்போர் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் பல தெய்வ மூர்த்தங்களின் சிலைகளுடன் விளங்குகிறது. மாதாவின் விக்ரஹம் அமைக்க இரோடு டாக்டர் நல்லுசாமி என்பவர் மிகவும் உதவி செய்ததாகக் கூறப்பட்டது. அம்பாள் விக்ரஹத்தின் மேல் உள்ள திருவாசியில் நவதுர்க்கைகள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளனர். தேவீமாஹாத்மிய கவசத்தில் கூறப்பட்டபடி இந்த நவ துர்க்கைகளின் பெயர்கள் வருமாறு.

ப்ரதமம் சைலபுத்ரீச த்விதீயம் ப்ரஹ்மசாரிணீ |
த்ருதீயம் சந்த்ரகண்டேதி கூஷ்மாண்டேதி சதுர்த்தகம் ||
பஞ்சமம் ஸ்கந்தமாதேதி ஷஷ்டம் காத்யாயனீதிச |
ஸப்தமம் காலராத்ரீதி மஹாகௌரீதி சாஷ்டமம் ||
நவமம் ஸித்திதா ப்ரோக்தா நவதுர்கா: ப்ரகீர்த்திகா: |

உக்தான்யே தானி நாமானி ப்ரஹ்மணைவ மஹாத்மனா ||

பொருள்: - (முதலாவது சைலபுத்ரீ, இரண்டாவது பிரமம்சாரிணி, மூன்றாவது சந்திரகண்டா, நான்காவது கூஷ்மாண்டா, ஐந்தாவது ஸ்கந்தமாதா, ஆறாவது காத்தியாயனி, ஏழாவது காலராத்ரி, எட்டாவது மஹா கௌரீ, ஒன்பதாவது சித்திப்ரதா என்று இவ்வாறு துர்க்கையின் ஒன்பது வடிவங்கள் எடுத்துரைக்கப்பட்டன. இந்த நாமங்கள் பெருமை மிக்க வேதபுருஷனாலேயே கூறப்பட்டவை)

ஸ்கந்த குருநாதனின் சந்நிதிச் சுற்றுச் சுவர்களில் நவக்கிரஹங்கள் தங்கள் பத்தினிகளுடனும் வாகங்களுடனும் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஸ்கந்த சந்நிதிக்கு வலப்புறம் தனிச் சந்நிதியில் வல்லபா கணபதியும், இடதுபுறத்தில் தனிச்சந்நிதியில் ஸோமஸ்கந்த மூர்த்தத்தையும் நினைவுபடுத்தும் வகையில் ஸ்ரீ நடராஜர், சிவகாமி அம்பாள், நடுவில் ஐயப்பன் ஆகிய உருவங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. ஸ்கந்தமாதாவின் சந்நிதியிம் வலதுபுறம் தனிசந்நிதியில் ஸ்ரீமத் சாந்தாநந்த ஸ்வாமிகளின் பரமகுருவான ஜட்ஜ் ஸ்வாமிகளும், இடது புறம் தனிச் சந்நிதியில் குருநாதரான ஸ்ரீமத் ஸ்வயம்பிரகாச பிரம்மேந்திர ஸரஸ்வத்யவதூத ஸ்வாமிகளும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளனர். மேலும் மண்டபத்தில் அருணகிரிநாதர், வேதவியாஸர், தத்தாத்ரேயர், ஆதிசங்கரர், அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் முதலிய அருளாளர்களின் தெய்வப் படிமங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மண்டபத்துச் சுவர்களில் எல்லாம் ஸ்ரீமத் ஸ்வாமிகளின் அருளுரைகள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இங்குள்ள எல்லாச் சந்நிதிகளுக்கும் வைதிகமான முறையில் தினசரி பூஜைகள் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. அம்பாள் சந்நிதியில் தினசரி தேவி மாஹாத்மியம் பாராயணம் நடை பெறுகிறது. தினசரி அதிகாலையில் கணபதிஹோமமும் ஸர்வலோக க்ஷேமத்துக்காக நடைபெறுகிறது. இங்கு ஒரு விசேடம் என்னவென்றால் எந்த பாராயணமும் ஹோமமும் ஒரு தனிப்பட்ட மனிதருக்காக சங்கல்பன் செய்து நடத்தாமல் 27 நட்சத்திரங்கள் அடங்கிய 12 ராசிகளில் ஜனித்த அனைத்து உலக மக்களின் க்ஷேமத்தைக் கோரி ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டு நிகழ்த்தப் பெறுகின்றது. இவ்வரிய செயல் இந்த ஒரு இடத்தில் தான் நடைபெறுவதாக நினைக்கிறேன். இந்த எல்லா பூஜை, பாராயண, ஹோம கைங்கரியங்களையெல்லாம் ஸ்வாமிகளவர்களின் உத்தரவுப்படி, வேதபாடசாலை மாணவர்கள் உதவியுடன் பிரம்மஸ்ரீ கணப்திராம சாஸ்திரிகளால் யதோக்தமாக நடைபெற்றூ வருகின்றன. வேதபாடசாலை பிரம்மஸ்ரீ ஜி. ராமலிங்க கனபாடிகள்

அவர்களை அத்தியக்ஷஜராகக் கொண்டு நல்ல முறையில் வித்தியார்த்திகளை உருவாக்கி வருகிறது என்பதையும் இங்குக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

பிரார்த்தனை மண்டபத்துக்கு வெளிப்புறத்தில் 16 அடி உயரமுள்ள பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர் சிலை 1964-ல் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. ஒன்று ஆஞ்சநேயர் முகம், இரண்டாவது நரசிம்ம முகம், மூன்றாவது கருடர், நான்காவது வராஹ முகம், ஐந்தாவது ஹயக்கிரீவர் என்ற குதிரை முகம் என்று ஐந்து முகங்கள் கொண்டவர் இந்த பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர். இந்த ஐந்து முகங்களும் முறையே வீர்யம், பயம் போக்குதல், விஷப்பாதுகாப்பு, பூரக்ஷணம், வித்தை ஆகியவற்றை அளிக்கும் என்று கூறப்படுகிறது. இந்த பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயருக்குத் தனியாக தியான ஸ்லோகம் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயரின் கீழே நாரதர், ராகவேந்திரர் ஆகியோர்களின் சிலைகளும் உள்ளன.

1975-ம் ஆண்டு இதே 16 அடி உயரத்தில் ஐந்து முகங்களும் பத்துக் திருக்கரங்களும் கொண்ட பஞ்சமுக விநாயகர் பிரதிஷ்டை நடைபெற்றது. விநாயகர் சிலைக்குக் கீழே அகஸ்தியர், லோபாமுத்திரை, சைவ சமயாசாரியர் நால்வர், மங்கையர்க்கரசியார் ஆகியோரது படிமங்களையும் காணலாம். 1976-ம் ஆண்டு மும்மூர்த்தி ஸ்வரூபமான தத்தாத்ரேயர் சிலையும் அதன் கீழ் அத்திரி முனிவர் அனுசூயா தேவி ஆகியோரது சிலைகளும் அமைக்கப்பட்டன. தினசரி பூஜை முடிவில் இந்த சிலைகளுக்கும், வெளிவாயிற்புறத்தில் இருக்கும் 14 அடி உயரமுள்ல இடும்பன், சங்கடஹர கணப்தி ஆகிய மூர்த்திகளின் உருவங்களுக்கும் தீபாராதனை காட்டப்படுகிறது.

இந்தச் சிலைகளையும் மற்றச் சிலா விக்ரஹங்களையும் ஏன் இவ்வளவு பெரியவனவாக நிர்மாணித்துள்ளார்? மிகச்சிறு அளவில் உருவங்கள் இருந்தால் மனம் எளிதில் பற்றாது. பெரிய அளவில் இருந்தால் உடனே கண்களைக் கவர்ந்து மனதையும் கவர்ந்து நன்கு மனத்தில் பதியும் என்பதே ஸ்வாமிகளின் திருவுள்ளக்கிடக்கை என்பதை அறிந்து கொண்டேன்.

ஸ்கந்த குருநாதன் - ஸகந்தமாதா சந்நிதிகள் அமைதுள்ள முக்கிய ஆசிரமப் பகுதியான பிரார்த்தனை மண்டபத்துக்கு எதிர்புறம் ஆசிரம காரியாலயம், வேதபாடசாலை, உணவுக் கூடம் முதலியன உள்ளன. காரியாலய முகப்புப் பகுதியில் ஸ்வாமிகள் அமர்ந்து பக்தர்களுக்கு தரிசனம் அளிக்கின்றார்கள். அனைவரையும் விசாரித்து அருள்மழை பொழிகின்றார்கள். அங்ஙனம் ஸ்வாமிகள் அமர்ந்து தரிசனம் கொடுக்குமிடத்தைத் தொடர்ந்து நீண்ட தாழ்வாரம் போன்ற பகுதியில் அருளாளர்களின் சிலைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளதையும், பக்தர்கள் அவைகளைத் தொட்டு வணங்குவதையும் கண்டேன். பிரம்மஸ்ரீ கணபதிராம

சாஸ்திரிகளிடம் இதைப்பற்றிக் கேட்ட போது, "மக்கள் தம் அன்றாட வாழ்வில் கண்டவர்களையெல்லாம் (அதாவது யார் யாரையோ விரும்பத்தகாதாவர் உள்பட) பார்க்க வேண்டி உள்ளது. ஆனால் இங்கு வந்தால் அவர்கள் தெய்வத்தைக் கண்டவர்களையே பார்க்கவேண்டும் என்ற குறிப்புடன் ஸ்வாமிகள் இத்தெய்வப் படிமங்களை இங்குப் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார்கள்" என்பது அவர் கூறிய விளக்கம். இந்த முறையில் அமைக்கப்பட்ட உருவச்சிலைகளின் பெயர்களை வரிசையாக இங்கு கொடுத்துள்ளேன். 1) ஆதிசங்கரர் 2) இராமநுஜர் 3) மத்வர் 4) சிருங்கேரி சந்த்ரசேகர பாரதி ஸ்வாமிகள் 5) காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சந்த்ரசேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதி சுவாமிகள் 6) வேதாந்ததேசிகர் 7) இராமகிருஷ்ணபரமஹம்ஸர் 8) ஸ்வாமி விவேகானந்தர் 9) ஆண்டால் 10) மங்கையர்க்கரசியார் 11) இராமலிங்க ஸ்வாமிகள் 12) அருணகிரிநாதர் 13) வள்ளிமலை திருப்புகழ் சுவாமிகள் 14) சேஷாத்திரி ஸ்வாமிகள் 15) ஸ்ரீ வித்யா பிரவர்த்தகர் பாஸ்கரராயர் 16) பகவான் ரமண மஹரிஷிகள் 17) பட்டினத்தடிகள் 18) புரந்தரதாஸர் 19) சிருங்கேரி நரசிம்மபாரதி ஸ்வாமிகள். இன்னும் 60க்கு மேல் தெய்வ அருள்பெற்ற பெரியோர்களின் சிலைகள் வரவுள்ளன என்றும் கூறப்படுகிறது.

ஆசிரமத்தின் அடிவாரத்தில் கன்னிமார் ஓடை என்ற நீரோடையும் அதன் கரையில் கன்னிமார் தெய்வச்சிலையும் உள்ளன. இந்த தெய்வத்தை வழிபடும் கன்னிப் பெண்களுக்கு நல்ல கணவர்களும், திருமணம் ஆன பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சியான இல்லறமும் அமைகின்றன என்று கூறப்படுகிறது.

இத்தகைய அருமை பெருமைகளும் தெய்வீகமும் நிறைந்து ஸ்கந்தாசிரமத்தையும், இதனை உருவாக்கிய தவப்பெரியார் ஸ்ரீமத் சாந்தானந்த ஸ்வாமிகளையும், இவர்களது குருநாதரான ஸ்ரீ சேந்தமங்கலம் ஸ்வாமிகளைப் பற்றியும் என்னால் முழுமையாக எழுத முடியுமா? அங்ஙனம் எழுதும் ஆற்றலும் எனக்கு உண்டோ? எனவே, கவியோகி மஹரிஷி சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்கள் எழுதியுள்ளதையும் கீழே கொடுத்துள்ளேன்.

சாந்தானந்த விஜயம்

"சாந்தா மஹாந்தா நிவஸந்து ஸந்த:
வஸந்தவத் லோகஹிதம் ப்ரசாந்த:"

என்பது சங்கரபகவான் வாக்கு. சாந்தர்களான மஹான்கள் இளவேனில் போல உலகநலம் புரிகின்றனர். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இன்று நம்முன் பொலியும் தூய துறவி மஹான் சாந்தானந்தர். காலைக்கதிர்முகம், கருணைக்கடலகம், மெல்லிய புன்னகை, ஒன்றிய திருவிழிப்பார்வை, இனிய அமுதமொழி, ஜடாமகுட கம்பீரம்,

படாடோபமில்லாத அமைதி, நோக்கம் எல்லாம் ஆக்கப்பணி, நெஞ்சமெல்லாம் கருணை நிறைவு, நினைத்ததெல்லாம் செயற்சிற்பம், அளவற்ற அன்பு, களவற்ற நேர்மை, அறிவெல்லாம் அருட்பணி, இவையே சாந்தானந்தர். அவர் வேத தர்மத்தின் ஜோதி வடிவம், அவரது சத்குரு ஸ்வய்ம்பிரகாசருடன் எனக்கு மிக நெருங்கிய பழக்கம் உண்டு. ஒரு நாள் அறப்பளீசர் மலைமேல் இருவரும் தியானத்தில் ஆழ்ந்தோம். உச்சிக்கதிரவன் பச்சைப் பலா மரங்களோடு கதிர்களை விரித்துப் புன்னகைக்கிறான். ஒரு குரங்கு பெரிய பலாப்பழத்தைக் கடித்துக் கீழே தள்ளியது. நான் அதை உரித்துச் களையெடுத்து சுயம்பிரகாசருக்கு அளித்தேன். அதை அந்த அன்புருவம் என் வாயிலே திணித்து “நீயும் சாப்பிடு, நான் கொட்டை சுட்டுண்பேன்” என்றார். சருகு மூட்டி சுமார் 50 கொட்டைகளைச் சுட்டு இருவரும் உண்டு நீர்பருகிப் பசியாறினோம். “பார் சுத்தானந்தம்” சுளை இனிக்கும் ஆனால் முளைக்காது. கொட்டையை ஊன்றினாலே பலாமரம் வரும். கனிகள் பழுக்கும். அதுபோல எவ்வளவு இனிமையாகப் பேசினாலும் ஞானம் வராது. உள்ளே “நான்” என்ற கொட்டை உள்ளது. அதைத் தியானத்தில் ஊன்றினாலே, முளைத்துப் பலாமரமாகி, காயாகிக் கனியாகும்’ என்றார்.

நமது சாந்தானந்தர் சக்திக் கொட்டை, கொட்டை போட்ட பேர்வழி. அது ஸதாசிவ - புவநேச்வரி அதிஷ்டானத்தில் ஊன்றியது. ஸ்கந்தகிரியில் கிளை விரிந்தது எத்தனையோ அற்புதங்களைச் செய்து, செய்கிறது. அவருடன் ஸ்கந்தகிரியிலே சாந்த நிஷ்டை செய்து என் ஆத்மா பரமானந்தம் அடைந்தது, “இங்கேயே இருக்கலாமே. எல்லாம் உங்களுக்குத்தான்” என்ற சாந்தக் குயில் அகவும். அப்போது நான் புவனேசுவரியின் திருமுகத்தையும், முருகன் வீரக்கனலையும் காண்பேன். இரண்டுபெரிய சந்நிதானங்களும் சாந்தானந்தர் தவசக்தியிலிருந்து சிற்பரச் செல்வமாகக் கிளம்பின. நான் உலகம் முழுவதும் ஏழுதரம் சுற்றி எத்தனையோ அற்புதங்களைக் கண்டேன். அற்புதத்தில் அற்புதம் கந்தகிரிக்கோயில் அழகு. நாளுக்கொரு அழகு, அலங்காரம். உள்ளஞ் சிலிர்க்கும் கலை விளக்கம். சுற்றிலும் உலக முனிவரின் சிலைகள் உயிர்ப் பொலிவுடன் விளங்குகின்றன. கன்னிமார் ஓடை கந்தகிரிப் புகழைப்பாடி, அலை வீசி நடனமாடுகிறது. ரோமிம் நான் கண்ட வாடிகன் காட்சி என் முன் நிற்கிறது. சாந்தானந்தரின் அற்புதச் சிற்ப விளக்கம் உலகுக்கே புதுமை. அவர் செய்து வரும் வேள்வி வழிபாடுகளெல்லாம் இன்று நமது ஸநாதன தருமத்துக்கும் பெரும் பாதுகாப்பு விளக்கமாகப் பொலிகின்றது. வேத தர்மச் சிற்பி என்றே ஏற்றுகிறேன். நூற்றுக்கு நூறு அவர் செய்யும் திருப்பணிகளைப் போற்றுகிறேன். இந்தியாவையே அவரிடம் தந்துவிட்டால் அற்புதச் சிற்பரச் செல்வமாக்கி விடுவார்.

உள்ளங்குளிர வாருங்கள்
உண்மை யன்புச்செல்வர்காள்
அள்ளியள்ளித் தாருங்கள்
அத்தனையும் கோயிலாம்
உள்ளங்குளிரக் காணுவீர்
உலகசக்தி உருவமே
வள்ளல்சாந்த சித்தரின்
வண்ணம் உண்மைவாழ்கவே!

- சுத்தானந்த பாரதி

(புதுக்கோட்டை அதிஷ்டானம் 25ம் ஆண்டு ஹோம ஆராதனை சிறப்பு மலரிலிருந்து எடுத்துப் பிரசுரிக்கப்பட்டது)

இங்ஙனமாக ஸ்கந்தாச்ரமப் பெருமை ஓரளவு இங்குக் கூறப்பட்டது. இன்னும் சிறிது காலத்தில் இந்த ஆசிரமம் அகில இந்தியப் புகழ் பெறும் யாத்திரை ஸ்தலமாக, ஏன் அகில உலகப்புகழ் பெறும் யாத்திரை ஸ்தலமாக ஆகப்போவது உறுதி, குருநாதரின் திருவடித் தியானபலத்தினால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என்பதைப் புதுக்கோட்டை அதிஷ்டானமும் ஸ்கந்தகிரியும் நிரூபித்துவிட்டன என்றால் சற்றும் மிகையாகாது.

நான் ஸ்கந்தகிரி செல்லும் முன் இங்குச் சென்னையில் சில அன்பர்கள் ஸ்கந்தாச்ரமம் சென்றால் ஊர் திரும்பவே மனம் வராது என்று கூறினார்கள். அது முற்றிலும் உண்மையே என்பதை எனது அனுபவம் புலப்படுத்திவிட்டது. எனினும் ஊர் திரும்பித்தான் ஆகவேண்டுமல்லவா? 3-8–1985 சனிக்கிழமை இரவே ஸ்வாமிகளிடம் விடைபெற்றுப் பிரசாதமும் பெற்றுக்கொண்டேன். அன்று இரவு பூஜைகள் எல்லாம் முடிந்தவுடன் ஸ்கந்தமாதாவின் சந்நிதியில் அடியேனுக்குத் தம் திருக்கரங்களால் விபூதி குங்குமப்பிரசாதம் அளித்தருளினார்கள். துர்க்காதேவிக்குச் சாத்தியிருந்த பெரியதொரு ரோஜாப்பூமாலையை அடியேனுக்கும் அணிவிக்கச்செய்தார்கள். ஆசிரம வெளியீடுகள், படங்கள், சிறந்த சன்மானம் ஆகியவற்றை வழங்கியருளினார்கள். வாழ்த்தியருளினார்கள்.

மறுநாள் அதிகாலையிலேயே வருவதாகச் சொல்லிபோன நண்பர் ராகவன் காலந்தாழ்த்து வந்தமையால் மீண்டும் ஸ்வாமிகளைத் தரிசித்து விடை பெற்றுக் கொண்டேன். சேந்தமங்கலம் குருநாதர், தத்தாத்ரேயர், தத்தகிரி முருகன் சந்நிதிகளையும் தரிசித்து ஊர் செல்லுமாறு பணித்தருளினார்கள். அவ்வண்ணமே 4-8-85 ஞாயிறு மாலை நானும் நண்பரும் சேந்தமங்கலம் சென்று தரிசித்து சேலம் மீண்டோம்.

5-8-85 திங்கட்கிழமை சேலம் சுவர்ணபுரி ஓய்வு பெற்ற தமிழாசிரியர் திரு. எஸ். நாகராஜன் அவர்களது இல்லத்தில் தங்கிச் சிலநண்பர்களையும் சந்தித்துவிட்டு அன்று 9 மணி சுமாருக்கு சேலம் இரயில் சந்திப்பு வந்து சேர்ந்தேன். என்னை வழியனுப்ப திரு நாகராஜன் குமாரரும், நண்பர் இராகவனும் இரயில் நிலையத்துக்கு வந்தனர். இங்கு நண்பர் ராகவனைப் பற்றிச் சில வார்த்தைகள் கூற விரும்புகிறேன். தமிழ்நாடு அரசுப்பணி புரியும் இவர் தற்சமயம் மேட்டூர் தாலூகா கச்சேரியில் பணிபுரிகின்றார். பிறப்பால் வைஷ்ணவர் எனினும் சமயக்காழ்ப்பு இல்லாதவர். திருநீறு தரிப்பதில் விருப்பம் மிக்கவர். எப்பொழுதும் திருநீறும் குங்குமமும் அவருடைய சட்டைப்பையில் இருக்கும். பெரும்பான்மை வைஷ்ணவர்களைப் போல சைவ சம்பந்தமான நூல்களை இகழாது, விரும்பி படித்து வருபவர். நம்முடைய மூவர் தமிழ்மாலையைப் பெரும் ஆர்வத்துடன் படித்து வருபவர். இவரே நான் சேலம் சந்திப்பில் 1-8-85 மாலை இறங்கியது முதல் 5-8-85 வரை உடனிருந்து எனக்கு இப்பயணத்தில் பெரும் உதவி செய்தவர். “அன்று உங்களை இரயிலிலிருந்து இறக்கினேன். மீண்டும் உங்களை இரயில் ஏற்றிவிட்டுச் செல்ல வந்துள்ளேன்” என்று கூறிய வண்ணம் என்னை சென்னைக்கு ரயிலேற்றி அனுப்பி வைத்தார். என்னே இவரது அன்பு! என்னே இவரது சமய சமரஸ மனப்பண்பு!!

நமது வாசக நேயர்கள் அனைவரும் இதுவரையில் செல்லாதிருந்தால் உடனே ஸ்கந்தாச்ரமம் செல்லுங்கள், ஸ்வாமி சாந்தானந்தர் அவர்களைத் தரிசனம் செய்யுங்கள், ஸ்கந்தகுரு நாதன் ஸ்கந்தமாதாவின் பேரருளைப் பெறுங்கள் என ஆற்றப் படுத்துகின்றேன். ‘ஸ்கந்தாச்ரமம் உங்கள் சொந்த ஆச்ரமம்’ என்று கூறுகிறார்கள் ஸ்வாமிகள். நமது சொந்த ஆச்ரமத்துக்குச் செல்ல ஏன் தயங்க வேண்டும்.

சிவம்.